

сам себе МАСТЕР

5/2010
МАЙ



ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

www.master-sam.ru
4 607021 550048
10005

Окраска стен «распечаткой»
Терраса с ограждением
Душевая без порожка
«Мельница» в саду



**Стеллаж-
трансформер
из пенопласта**

Строим и ремонтируем ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ ПО МЕСТУ

Есть такое выражение «сапожник без сапог», полный смысл которого я испытал на себе. В последнее время я увлекся изготовлением мебели, что в свою очередь побудило меня писать статьи об этом. И только тут понял, что подходящего персонального письменного стола для меня в доме нет. Ситуацию нужно было исправлять.

Я мечтал о добротном рабочем письменном столе и обязательно — из натурального дерева! В мебельных магазинах мне такой не встречался, а сделать стол самому — всё руки не доходили. И вот прошлой зимой, отложив все текущие дела и собравшись с силами, я приступил к осуществлению своей мечты.

Место для стола я выбрал у окна, где до этого стоял телевизор. В моём представлении здесь хорошо должен был вписаться угловой стол, а в творческих перерывах я мог бы наблюдать за жизнью улицы.

Итак, мой рабочий стол должен быть достаточно большим и удобным для работы с документами и чертежами и чтобы в его тумбах могли размещаться многочисленные бумаги и письменные принадлежности. Он должен быть солидным, красивым, оригинальным и в то же время соответствовать обстановке комнаты.



Стол, о котором я давно мечтал, теперь у меня есть.

Выделенное место под стол имеет размеры в плане 1000x1300 мм. Для сохранения свободного пространства в комнате мы с сыном выбрали угловую форму столешницы (в виде буквы «Г»), ширина основной части которой — 550 мм, а смежной с ней — 400 мм. Высота стола — стандартная (770 мм).

Одна боковая опора стола будет изготовлена из мебельного щита, а роль второй выполнит тумба глубиной 350 мм (слегка «задвинутая» под столешницу) и шириной 395 мм (под стандартную фасадную дверку). Под широкой свободной частью столешницы решили сделать парочку выдвижных ящиков для письменных принадлежностей и иных мелочей. Это — основные выбранные кон-

структорские и дизайнерские решения. Всеми остальными нюансами, с которыми мы могли столкнуться в дальнейшем, решили заниматься по ходу работы.

На строительных рынках и в магазинах мы не смогли подобрать подходящий



Кромки распилов аккуратно выровняли шлифованием.



Чтобы быстро выкроить из самодельного щита заготовку для столешницы, воспользовались электролобзиком и дисковой пилой.



Со стороны торцов досок остались зазоры в соединениях щита между пазами и шипами. Их заделали клинышками, вставленными на клею ПВА.



Воспользовавшись ленточной шлифовальной машинкой, обработали столешницу с обеих сторон.

готовый щит для столешницы. Пришлось собрать её старым дедовским методом из остатков высококачественных половых досок (раушпунта) сплачиванием в клиновых стяжках.

Закупив мебельные щиты толщиной 20 мм и шириной 400 мм для тумбы стола, фасадную дверку и приглянувшуюся фурнитуру (петли и ручки) на очень скромную сумму, мы отправились на дачу, где и приступили к изготовлению своего детища.

Размеры всех элементов конструкции определяли по столешнице, с которой и начали работу. Подобрал заготовки из обрезков половых досок по размерам столешницы с учётом её конфигурации и тщательно промазав клеем ПВА стыкуемые поверхности, собрали щит и стянули его клиньями до полного исчезновения зазоров между досками.

Чтобы щит не выгнулся под действием стягивающих его сил, нам пришлось дополнительно сверху установить на него поперечину на саморезах. Оставив щит сохнуть, приступили к выкраиванию остальных деталей для нашего стола.

Боковые панели вырезали из готовых мебельных щитов. Полки размерами 350x350 мм для тумбы сначала склеили на скорую руку без учёта того, что для уменьшения эффекта коробления щитов при их сборке нужно соблюдать принцип чередования годовых колец. Если смотреть на торец щита, то направление годовых колец древесины на смежных досках должно чередоваться. Если у одной доски кольца на торце направлены дугой вверх, то у смежных с ней досок они должны быть направлены дугой вниз. Такая поспешность впоследствии проявилась. Изготовленные полки выгнулись



Кромки столешницы скруглили фрезой с направляющим подшипником.

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Письменный стол по месту.....	2
Душ без порожка	6
Декоративная окраска стен.....	14
Терраса с ограждением	28
Мини-водоём у дома.....	34



Стр. 6



Стр. 12



Стр. 14

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Важные «мелочи»	9
Самодельные столярные киянки	24
Вешалка на двери ванной ..	31
Оригинальный рулонодержатель.....	31
НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА	
Штора на мансардном окне	10
«Сажаем дерево» в прихожей ...	12



Стр. 20

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Этажерка из пенопласта	18
------------------------------	----

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

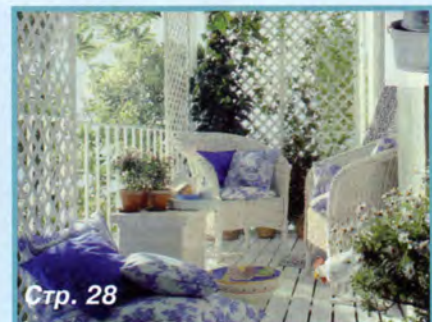
Своя «мельница» в саду.....	20
-----------------------------	----

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Помни о здоровье!.....	22
------------------------	----

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Работаем с монтажной пеной...30
Строгаем торцы без сколов.....32



Стр. 28



6
От бруса отрезали точно в размер две заготовки для угловых вставок.



9
Собрав нижний «венец» столешницы, прикрепили несущие доски с направляющими для ящиков.



11
Из выкроенных в размер стенок собрали каркасы выдвижных ящиков на клею и саморезах.

дугой, и пришлось щиты для них делать заново.

Тумба является одной из опор нашего стола и должна быть очень прочной и жёстко крепиться к столешнице. Поскольку боковые стенки тумбы будут не на виду, мы решили крепить полки к ним саморезами снаружи, что обеспечит конструкции дополнительную жёсткость.

Ещё на стадии обдумывания конструкции было принято решение об установке снизу столешницы нескольких рёбер

жёсткости. К одному из них и будет крепиться тумба. Для этого в её боковых стенках сзади сделали вырезы.

Из раушпунта толщиной 28 мм собрали и щит для боковой стенки-опоры. После его склеивания выкроили опору по ширине и высоте и в средней части снизу сделали выборку, получив две ножки высотой по 20 мм. Мы сочли, что так стол будет устойчивее и изящнее.

Фрезерованные кромки элементов мебели во многом определяют её внешний вид. Для нашего рабочего стола мы решили применить фрезу, просто скругляющую кромки.

Под дальний угол столешницы нужна ещё одна опора. Эту простую ножку прямоугольного сечения мы тоже сделали из половой доски, обрезав шип и щёчки паза.

К тому времени заготовка для столешницы подсохла и можно было приступать к её обработке. Предварительно прошлифовали заготовку крупнозернистой шкуркой для выравнивания обеих поверхностей и удаления остатков выступившего из стыков клея. Прочертив контуры столешницы, выкроили её при помощи дисковой пилы и электролобзика. Подошедший сосед посмотрел на заготовку для столешницы и удивленно спросил: «Рояль, что ли, делаете?» И действительно, столешница напоминала крышку рояля.

Отфрезеровав кромки и тщательно отшлифовав столешницу, приступили к изготовлению её нижнего «венца». По контуру столешницы установили нижние рёбра жёсткости из остатков раушпунта. С двух сторон стол должен примыкать к



7
Вырезать из цельных заготовок угловые вставки нужной формы было несложно.



8



10
Тщательно отшлифовав поверхности деталей и сборок, приступили к их окрашиванию. Начали со столешницы.



12

Сразу после сборки каркасы установили на их штатное место под столешницей и зафиксировали клинышками, чтобы при высыхании клея их не повело.



13

Для декоративных панелей выдвижных ящиков выбрали заготовки с привлекательным рисунком текстуры.

стенам, и рёбра эти будут практически не видны. Поэтому их достаточно лишь отшлифовать и окрасить.

А вот спереди и сбоку стол открыт для обозрения, и здесь все детали должны быть его украшением. Под скруглёнными частями столешницы нижние элементы (угловые вставки) просто обязаны соответствовать её форме и иметь высоту 100



14

Изготовленные в спешке полки для тумбы повело так, что их пришлось переделывать.



15

В боковых стенках тумбы по разметке просверлили отверстия под саморезы крепления полок.

Установили стол на предназначенное для него место, вставили выдвижные ящики...



17

мм. Радиус скругления угловых вставок должен быть 75 мм.

Мы долго думали, как проще сделать эти угловые вставки. В конце концов, решили выпилить нужные нам заготовки для вставок из кусков бруса с прямыми волокнами и без сучков. Подогнать их по месту к столешнице и боковой планке оказалось довольно легко. Собрав подстолье, приступили к изготовлению направляющих для ящиков.

К рёбрам жесткости и столешнице по разметке приклеили несущие доски шириной 100 мм, а уже к ним — направляющие сечением 10x10 мм, по которым и будут скользить ящики. Соединения усилили саморезами.

По установленным направляющим рассчитали размеры ящиков. Ширина их получилась 350 мм, а глубина — 430 мм. Из выкроенных по этим размерам дощечек (по 4 штуки) с выбранными четвертями на нижних кромках собрали 2 каркаса ящиков на саморезах, а стыки деталей дополнительно промазали клеем ПВА. Сборки выставили в направляющих и зафиксировали с помощью небольших клинышков.

Когда клей высох, в выбранные четверти каждого из корпусов вставили дно из ДВП и прибили его гвоздями. Для кре-



18

...и навесили дверку тумбы. Осталось разложить принадлежности по полочкам и можно писать статью о том, как я делал этот стол.

пления к передним стенкам ящиков подготовили декоративные панели со скруглёнными кромками.

Закончив изготовление деталей, приступили к их покраске. Сначала придали деталям нужный цвет, используя краску тона «орех» на водной основе. Два слоя краски позволили получить нужный насыщенный цвет и сохранить при этом фактуру древесины.

Наружные поверхности деталей дополнительно покрыли лаком. Два слоя полуматового лака придали деталям из натурального дерева благородный шелковистый блеск.

Собирали стол в своей городской квартире. К столешнице прикрепили тумбу, боковую опору и угловую ножку саморезами с помощью уголков. Установили ручки на ящики, навесили дверку на тумбу стола, и он занял своё место в углу комнаты. Эту статью я с удовольствием написал за своим лично изготовленным творением.

А. Исаковский, Москва



16

Закрепив полки между стенками тумбы и проверив прямоугольность собранной конструкции, прибили к ней заднюю стенку из твёрдой ДВП.

ДУШ БЕЗ ПОРОЖКА

Вашему вниманию предлагается два варианта монтажа душевой кабины, при которых её поддон устраивают на уровне пола ванной комнаты. Пользоваться таким душем значительно удобнее, чем традиционно смонтированной душевой кабиной, а кроме того, и выглядит он эстетично.

Следует сразу сказать, что рассматриваемые варианты конструкции душа в основном пригодны для загородных домов или бань, поскольку в обоих случаях требуется выполнить значительное углубление в полу для прокладки необходимых коммуникаций.

В первом варианте душа надо углубить пол, придав ему форму почти плоской чаши с лёгким уклоном к трапу, к которому должна

быть подведена сточная труба (рис. 1).

Затем требуется выполнить работы по гидроизоляции пола. И только после того, как

сделана надёжная гидроизоляция, можно приступать к укладке плитки на пол душа.

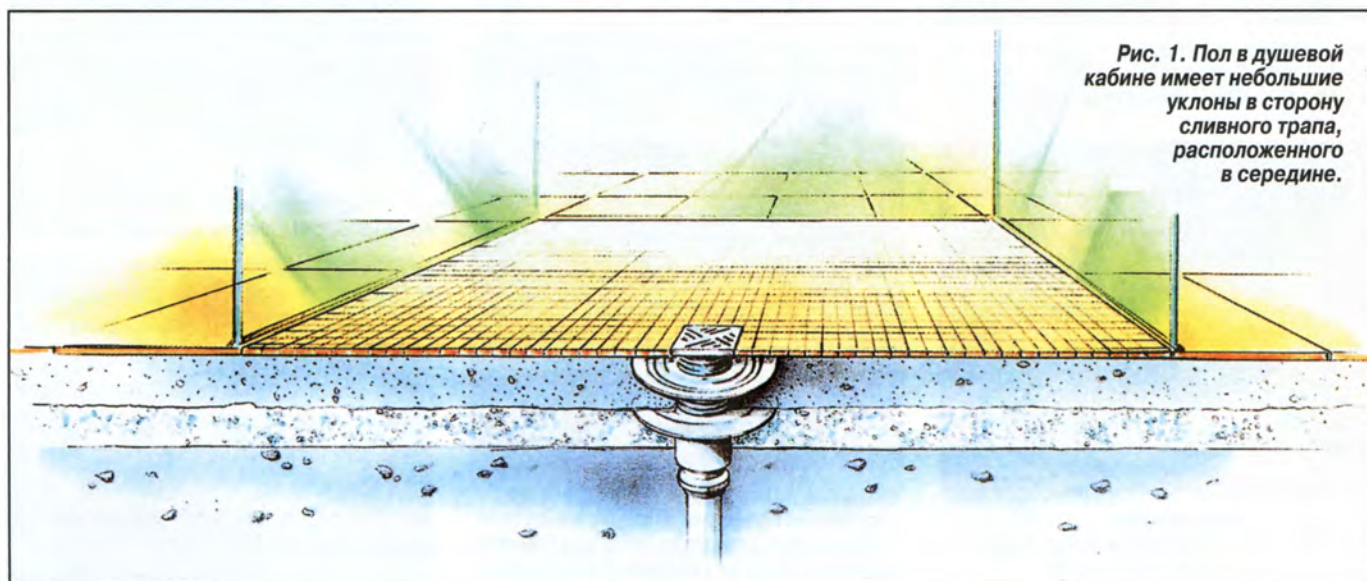


Рис. 1. Пол в душевой кабине имеет небольшие уклоны в сторону сливного трапа, расположенного в середине.



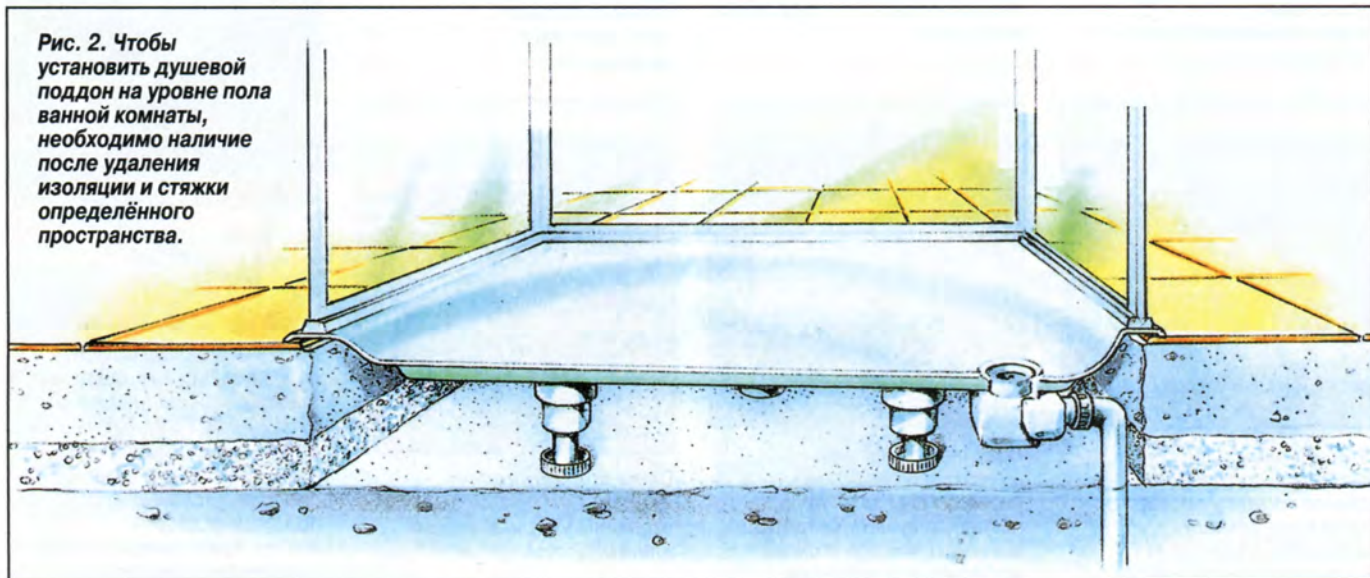
По размерам душевого поддона в магазинах сантехники можно подобрать и комплект элементов для душевой кабины.

Второй вариант душа почти без порожка можно сделать с помощью душевого поддона с низкими краями, устанавливаемого в предварительно

подготовленное углубление (рис. 2), если позволяет толщина перекрытия. Уклоны в направлении сливного сифона и положение последнего

определены уже самой формой поддона. Его и используют в качестве шаблона для прокладки канализационных труб.

Рис. 2. Чтобы установить душевой поддон на уровне пола ванной комнаты, необходимо наличие после удаления изоляции и стяжки определённого пространства.



К душевому поддону прикрепляют снизу регулируемые ножки и выставляют его как по горизонтали, так и по высоте. При этом следует учесть, что под краями поддона будет уложена керамиче-

ская плитка. При наличии соответствующего пространства под поддоном последний можно опустить ещё ниже, совместив его края с покрытием пола.

Чтобы не затопить ванную комнату, принимая душ, его нужно огородить. Для этого годится и шторка, подвешенная на штанге, но куда лучше

будет смотреться душевая кабина с прозрачными стенками, которые зрительно не уменьшат пространство ванной.

УСТАНОВКА ПОДДОНА



Снизу к поддону привинчивают регулируемые по высоте ножки в предусмотренных для них местах.



Если угол комнаты отличается от прямого, подправляют стены, чтобы кромки поддона прилегли к ним.



Поставив настенный профиль на край душевого поддона, выверяют его по вертикали с помощью уровня. На стене выполняют разметку отверстий под дюбели.



Установив дюбели, прикрепляют настенный профиль шурупами.



Прежде чем поместить поддон в углубление пола, следует проверить края углубления и при необходимости — их подправить.



Теперь на сточной трубе можно установить сифон и выверить его так, чтобы он совпал с отверстием в поддоне.



Аккуратно накернивают центры отверстий, чтобы инструмент при сверлении не уходило.



Сначала монтируют узкие неподвижные элементы боковых стенок душевой кабины.



Чтобы правильно выставить поддон, угол ванной комнаты проверяют на прямоугольность, например, с помощью крупноформатной плитки.



Поддон выставляют на регулируемых по высоте ножках. Для этого, правда, потребуется неоднократно вынимать поддон и снова вставлять в углубление.



Сверлят отверстия под дюбели, отключив ударный режим электродрели.



Прежде чем окончательно закрепить эти неподвижные элементы, навешивают дверки и выставляют их взаимное положение так, чтобы уплотнительные резинки в закрытом положении дверок плотно прилегли к душевому поддону.

Возможно пригодится

ВАЖНЫЕ «МЕЛОЧИ» ЗАГЛУШКИ ДЛЯ ПРОДУХОВ

Цоколь является неотъемлемой частью дома и участвует в формировании температурно-влажностного режима не только в подпольном пространстве, но и во всём доме. Поэтому при строительстве фундамента немаловажным фактором является организация вентиляции цокольной части. При отсутствии должной вентиляции подпольного пространства есть риск понести дополнительные затраты на ремонт ввиду интенсивного образования гнили и грибов на внутренней поверхности фундамента, кладке, лагах.

Важнейшими элементами обеспечения хорошей вентиляции цоколя являются вентиляционные продухи (вентиляционные окна), которые должны быть расположены по всему периметру фундамента.

Закладываются продухи на стадии возведения фундамента. Для этого при заливке бетона в опалубку на уровне примерно 50-70 см от земли укладывают, например, куски бруса длиной, равной ширине фундамента. После того, как фундамент окончательно

застынет, вставки из бруса выбивают и в фундаменте получаются отверстия правильной прямоугольной формы — те самые продухи.

При расчёте количества продухов важны характер грунта, на котором строится дом, глубина заложения фундамента, направление господствующих ветров в данной местности, а также значение среднегодовых перепадов температур. Обычно предусматривают 1 продух на 3 м фундамента.

Если же дом расположен в низине, то необходимо увеличить количество продухов. Но главное — в организации системы продухов надо предусмотреть, чтобы подпольное помещение проветривалось со всех четырёх сторон. Частая ошибка — отсутствие продухов в ленте цоколя, проходящей под перегородками, что приводит к образованию непроветриваемых «мёртвых зон».

Чтобы не допустить в подпол нежелательных гостей: мышей, кошек и других животных, необходимо установить на продухи заградительные решётки. Для этого



Самодельные заглушки для продухов исправно служат уже не один год, очень удобны в эксплуатации, а также не только не испортили вид дома, а даже украсили его.

можно взять латунную сетку с ячейками примерно 1x1 см и сделать из неё решётчатые вставки для продухов. Из сетки нужно вырезать ножницами по металлу заготовки, соответствующие размеру продухов с запасом примерно по 2-3 см по бокам, загнуть эти припуски и полученные решётки вставить в продухи.

Решётки из латунной сетки выглядят красиво, имеют вид «под старину» и, кроме того, не ржавеют. Они отлично выполняют свою функцию летом: сквозь частые ячейки происходит проветривание подпола, а размер ячейки не даёт пробраться в подпол даже мышонку.

В холодное время года решётки убирают, а продухи закрывают заглушками, кото-

рые должны плотно прилегать к стенкам отверстий в фундаменте, не разбухать за зиму от сырости, удобно вставляться осенью, легко выниматься весной и не портить внешний вид дома.

Такие заглушки мы сделали из остатков бруса. Отпиленные куски длиной примерно 40 см обернули утеплителем и с помощью степлера надёжно его закрепили. Это сделали для того, чтобы заглушки плотно сидели в продухах и в то же время обеспечивали циркуляцию воздуха и зимой. С лицевой стороны к заглушкам прикрепили декоративные панели из блокхауса с прибитыми к ним ручками, чтобы было удобно вытаскивать заглушки весной.

Г. Васильев, Москва



Решётки прочно держатся в вентиляционных окнах (продухах) фундамента благодаря загнутым краям.



На зиму продухи закрывают заглушками. Видимые декоративные панели заглушек сделаны из такого же блокхауса и окрашены, как и обшивка всего дома.

ШТОРА НА МАНСАРДНОМ ОКНЕ

С помощью простых приёмов можно оригинально и изобретательно украсить мансардное окно. Предлагаем два варианта оформления окна, встроенного в крышу.

ВАРИАНТ 1

ШТОРА ДО ПОЛА

Обычно штору для мансардного окна делают в размер последнего. В данном же случае отошли от устоявшихся правил и сделали её длиной до пола, как в обычной комнате. При этом штора висит на двух хромированных металлических штангах, продетых сквозь карманы, один из которых прострочен вверху шторы, а другой — чуть ниже её середины и так, чтобы это место совпадало с изломом стены. Тогда получается, что верхняя часть шторы, прилегающая к окну, расположена параллельно наклонной стене мансарды, а нижняя свободно свисает уже параллельно вертикальной части стены. Способ крепления штанг к стене зависит от конструкции используемых кронштейнов.

Штора смотрится эффектно ещё и благодаря тому, что ткани для неё хорошо подобраны. Центральную часть шторы из ткани с блёклым рисунком «в цветочек» сверху и снизу дополняют надставки из более яркой ткани «в клетку» тех же оттенков.



ВАРИАНТ 2

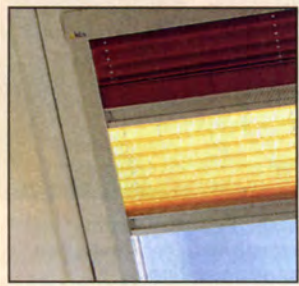
И ЭТА ШТОРА — НЕОБЫЧНАЯ

Многие конструкции мансардных окон предполагают наличие сдвижных штор, для чего их укомплектовывают боковыми направляющими и различного типа собирающими шторы механизмами. Но даже если окно изначально не было оснащено направляющими, это дело — поправимое. Главное, чтобы направляющие и штора функционально соответствовали друг другу.

В данном случае складывающаяся штора-плиссе (такие гофрированные шторы называют французскими) состоит из двух полотнищ разного цвета. Причём верхнее из них — значительно более плотное, практически — светонепроницаемое, второе же только ослабляет яркий солнечный свет. Оба полотнища перемещаются по общим боковым направляющим. Однако положение каждого из полотнищ в отдельности можно изменять с помощью алюминиевых планок-ручек.

Совет

Не стоит забывать, что секрет успеха при оформлении интерьера заключается во внимательном отношении к деталям. В каждом из рассмотренных вариантов штор ткани подобраны с учётом цветового оформления комнаты.



«САЖАЕМ ДЕРЕВО» В ПРИХОЖЕЙ

Вешалка в виде дерева, растущего у яркого забора, сразу привлекает к себе внимание. Полагаем, что такое неординарное решение оформления прихожей может привести кого-то из наших читателей на мысль о разработке своего собственного оригинального, отвечающего его вкусам проекта.



Прихожая до и после оформления.

Эта вешалка принесёт в дом атмосферу садового ландшафта и как минимум вызовет улыбку у каждого вошедшего в прихожую. А если позволяет место, композицию можно расширить и усложнить.

«Дерево» вырезают электролобзиком из ДСП толщиной 10 или 16 мм и размерами 2100x1200 мм, предварительно наметив карандашом его контуры. Обе стороны и кромки выпиленной заготовки тщательно обрабатывают шлифовальной шкуркой.

Затем, прошпатлевав и ещё раз отшлифовав поверхности, получают деталь, готовую под покраску.

Стену прихожей грунтуют и покрывают белой акриловой краской. Дают краске высохнуть и карандашом наносят элементы ландшафта, включая забор. Здесь пригодятся шаблоны, изготовленные своими руками из картона.

Поставив стойку («дерево») вешалки вертикально, соединяют её со стеной двумя прочными полками толщиной 30 мм. Размеры полок —



Контуры «дерева» по разметке выпиливают электролобзиком.



«Забор из фигурного штакетника» размечают на стене по шаблону.

ЧИТАЙТЕ



3 «Дерево» будет твёрдо стоять на расстоянии от стены благодаря удерживающим его полкам.



После окраски резная стойка вешалки становится действительно похожей на дерево.



Установив предварительно окрашенную в белый цвет стойку вешалки в виде дерева, монтируют штангу для плечиков.



6 Теперь можно закончить создание ландшафта на стене.

400x180 мм. Для этого к «стволу дерева» и стене на высоте 450 и 850 мм прикрепляют по два бруска сечением 20x20 мм и длиной 180 мм в качестве опор для полок. Последние крепят к опорам саморезами. Вверху на уровне 180 см от пола стойку вешалки соединяют со стеной ещё и штангой (деревянной или металлической) Ø30 мм, прикрепляемой с помощью специальных держателей, несколько сместив её относительно полок.

Закончив монтаж вешалки с полочными досками и штангой для плечиков, можно приступить к её отделке. Окрасив вешалку белой краской, как и стену, наносят рисунки нужного цвета в соответствии с композицией. Каждый последующий слой краски наносят после полного высыхания предыдущего, используя для красок разного цвета разные кисти.

Эта вешалка не только украшает прихожую, но и довольно удобна для хранения вещей.

Планировка и дизайн дома, а также и участка в целом разрабатывались в соответствии с пожеланиями супругов, которые хотели получить настоящее родовое гнездо, где было бы комфортно всем поколениям их большой семьи (у них трое детей и шестеро внуков). Задача эта была успешно решена и места для всех оказалось более чем достаточно.



ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Этот выставочный экземпляр дома фирмы Schworerhaus находится в г. Аугген (Южный Баден, ФРГ). Что в первую очередь обращает на себя внимание, так это современный архитектурный стиль здания. Возведён дом из современных строительных материалов и оснащён по последнему слову техники.



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Этот дом построен по технологии «Экопан», получившей в последнее время в России широкое распространение. Силовая конструкция домов, возведённых по такой технологии, состоит из совокупности соединённых друг с другом панелей типа КТП (конструкционная теплоизолированная панель). В англоязычной литературе такая конструкция имеет название SIP (Structural Insulated Panel). Панель склеена из двух ОСП-3 (влагодостойких ориентированно-стружечных плит), между которыми расположен слой утеплителя (пенополистирола)...



ТЕПЛАЯ ПАНЕЛЬ

Основной предлагаемый большинством фирм способ обустройства скважины — изготовление кессона. Другой вариант — скважинный адаптер. И в том, и в другом случае оборудуют насосную станцию, в которой используют либо погружной, либо поверхностный насос (в зависимости от глубины подачи). Планируя в перспективе разобрать старый дом и построить новый, автор решил обустройство скважины сделать максимально просто и автономно от построек. Конечно, какие-то комплектующие надо было добыть...



ОБУСТРОЙСТВО СКВАЖИНЫ

«В проектах малоэтажных бесподвальных жилых домов часто встречается решение, при котором устройство полов предусмотрено по монолитной плите, опирающейся на отсыпанную в цокольном пространстве песчаную подушку.

Как-то один застройщик сообщил, что в процессе строительства дома монолитная плита цокольного перекрытия зимой треснула. Плиту изготовили, используя в качестве основания для неё отсыпку из непучинистого песка толщиной 80 см, поскольку грунты строительной площадки — пучинистые. Не помогло.

Такие случаи повреждения монолитных плит цокольного перекрытия не единичны. Попробуем разобраться, в чём тут дело...»

ОСОБЕННОСТИ УСТРОЙСТВА
ЦОКОЛЬНОГО ПЕРЕКРЫТИЯ
В ПУЧИНИСТЫХ ГРУНТАХ



Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов.

Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

Строим и ремонтируем ДЕКОРАТИВНАЯ ОКРАСКА СТЕН

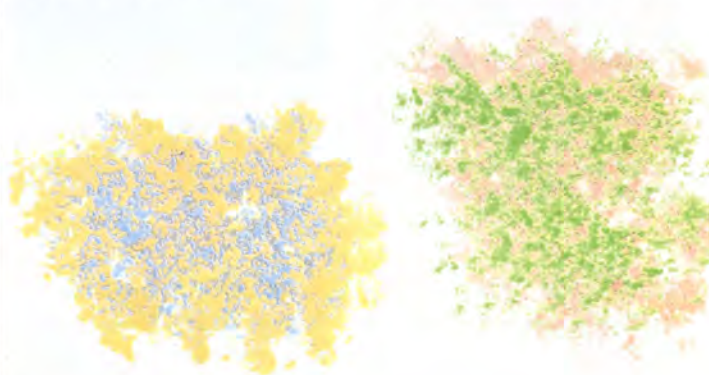
Окраска стен «распечаткой» создаёт потрясающий эффект в любом помещении. Отделанные таким способом стены смотрятся очень привлекательно, обойдётся работа недорого и вполне может стать альтернативой обоям.

Техника окраски стен «распечаткой» с помощью губки — стара как мир и, казалось бы, уходит в прошлое. Однако применение современных красок позволяет добиваться впечатляющих эффектов. Нанесение краски губкой создаёт своеобразный рисунок и зрительно увеличивает объём помещения. Исключительно хорошо гармонируют отделанные таким образом стены с традиционной обстановкой в стиле «сельский дом».

Идеальна «распечатка» и для неровных поверхностей, так как неравномерный рисунок зрительно выравнивает их. Кроме того, так можно замаскировать бросающиеся в глаза трубы и радиаторы отопления.

ВЫБИРАЕМ КРАСКУ

Для окрашивания стен «распечаткой» используют обычные дисперсные или масляные краски. Кроме того, понадобятся ещё нату-



МАТЕРИАЛЫ:

- грунтовка (матовая или полуглянцевая дисперсная краска);
- тонирующая краска;
- скипидар (для удаления брызг краски).

ИНСТРУМЕНТЫ:

- валик;
- лоток для краски;
- кисть;
- крупнопористая натуральная губка средней величины.

Солнечные блики на жёлтой стене. Замечательный эффект создаст игра солнечных лучей на окрашенной «распечаткой» стене.

ральная губка и один или несколько тонируочных пигментов.

Грунтовать стену лучше всего в какой-нибудь светлый цвет. После высыхания грунтовки на неё губкой наносят краску второго цвета. Эффектнее всего смотрятся покрытия красками, которые гармонично сочетаются друг с другом или напротив — резко контрастируют.

НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ «РАСПЕЧАТКОЙ»

1 Сначала проверяют, подходят ли выбранные краски друг к другу, делая пробу на листе плотной бумаги.

2 Затем стену шпатлюют, при необходимости шлифуют, наносят на неё грунт валиком или кистью и дают покрытию высохнуть. Подложка тёмного цвета может потребовать нанесения второго или даже третьего слоя. Закончив грунтование, тщательно очищают лоток — потом он понадобится при окрашивании стен губкой.

3 Перед тем, как приступить к завершающей фазе отделочных работ, промывают губку в скипидаре, выжимают и дают ей высо-



хнуть. Наливают в углубление лотка немного краски и слегка смачивают в ней губку. Сняв излишки краски, начинают «пропечатывать» стену сверху вниз, поворачивая губку и избегая перехлёста рисунка (особенно в углах, где собирается много краски).

4 Губка в процессе работы всё больше и больше пропитывается краской и на стене могут образоваться потёки. Чтобы избежать потёков и капель, излишки краски можно промокнуть кухонной салфеткой или тряпкой.

Совет

Губкой можно окрашивать не только стены, но и поверхности различных предметов. Эти предметы могут быть сделаны из дерева или металла, облицованы керамической плиткой или пластиком. Краску при этом выбирают в зависимости от материала основы, на которую её наносят.





Мраморная ванная.
 Два мягких оттенка имитируют отделку под мрамор, лучше всего подходящую для стен ванной комнаты.

ОКРАШИВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

Здесь грунтовка необязательна. Надо лишь хорошо промыть плитку и дать ей высохнуть. Затем поверхность пропечатывают губкой с краской, по цвету соответствующей подложке. При желании можно нанести второй и третий слои краски других цветов. Перед сменой краски тщательно промывают губку.

5 Нанесение рисунка краской ещё и другого цвета может смягчить чересчур резкий контраст отделки в один цвет. Подождав, пока высохнет первый слой, повторяют операцию сверху вниз. Но на губку нажимают не

сильно, чтобы получить мягкий переход между слоями.

ОКРАШИВАНИЕ ДЕРЕВА

1 Шелушащееся старое лакокрасочное покрытие следует шлифовать или удалить другим способом.

2 Грунтуют поверхность разбавленной краской на масляной основе и дают ей полностью высохнуть.

3 Наносят губкой краску второго цвета и дают ей высохнуть. По желанию можно нанести краску ещё одного цвета.

ОКРАШИВАНИЕ ТЕРРАКОТЫ

Терракотовую стойку светильника, горшки, кувшины и кружки можно быстро декорировать с помощью губки. Перед началом работы чистят предметы от пыли. Наносят дисперсную краску так же, как и при окраске стен, а затем «пропечатывают» поверхность губкой, используя матовый лак или краску.



Акцентирование губкой элементов рисунка.
 Это цветовое сочетание показывает, что при окрашивании «распечаткой» можно использовать и насыщенные цвета, не создавая кричащих или раздражающих эффектов. Разумеется, резкие тона должны в общем цветовом решении сочетаться с другими элементами декора помещения.



Манящая дверь.
 Матовым лаком «пропечатана» в два цвета скромная дверь. И вот она уже стала украшением комнаты.



Цвет — в цвет. Достаточно лишь подобрать краску и цветочные горшки начинают гармонировать по цвету с комнатными растениями.

Плитка, украшенная ромбами. Стандартный белый кафель во многом выигрывает, если отделать его зелёными ромбами по подложке из матовой розовой краски.



ОКРАШИВАНИЕ ПЛАСТИКА

Пластик (например, меламиновое покрытие кухонных шкафов) отделывают так же, как и керамическую плитку. В качестве грунтовки и основного слоя используют либо матовый, либо глянцевый лак (краску). Перед работой тщательно очищают поверхность и проверяют, насколько гармонируют выбранные краски.

Совет

КАК СНИМАТЬ КРАСКУ ГУБКОЙ

На небольшие поверхности, например, дверные косяки краску наносят губкой очень трудно. В этом случае поверхность сначала красят кистью, а затем снимают часть краски чистой губкой. Результат получается примерно такой же, как при окраске губкой.

ПО БИЛИБИНСКИМ МОТИВАМ

Что нужно для того, что бы стать обладателем камина, облицованного изразцами? Первое — это непреодолимое желание его получить, второе — материальные возможности. Затем вы находите мастерскую, которая осуществит задуманное. Далее вы набираетесь терпения, так как проектирование и изготовление камина займёт не один месяц. И ещё — готовьтесь участвовать в творческом процессе, вам нужно будет утверждать эскизы, пробы цвета глазурей, возможно, придётся посетить мастерскую не раз. Можно ли сэкономить? В общем, да. Если вы сможете облицевать изразцами печь или камин своими руками, самостоятельно. Обычно стоимость работ примерно равна стоимости материалов.



ТЕПЛИЦА ИЗ ОКОННЫХ РАМ

В последнее время многие, особенно городские жители меняют оконные рамы с обычными стёклами на стеклопакеты. А ведь старым, отслужившим свой срок рамам можно найти достойное применение, например, построить из них теплицу на садовом участке.



ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ ВЕШАЛКИ...

Для этой вешалки можно приобрести шкаф-колонку и небольшой комодик. И если эти предметы дополнить стойкой со штангами для плечиков, зеркалом, небольшой столешницей, разместив на едином основании, то получится оригинальная вешалка в прихожую.



ЭТАЖЕРКА ИЗ ПЕНОПЛАСТА

Из толстых стиропоровых (пенопластовых) изоляционных плит и мебельных щитов можно изготовить интересные по форме модульные стеллажи.

Из таких модулей можно скомпоновать как небольшую этажерку, подогнав её к пустующей нише, так и целую мебельную стенку. Эта мебель вполне пригодна для хранения самых различных вещей: книг, аудио- и видео-дисков, игрушек и многого другого. Верхние же полки мебели можно использовать как витрины, где найдут себе место изящные изделия типа статуэток, фарфоровых или хрустальных ваз и сувениров, а также комнатные растения.

Стенку или полку легко подогнать и к наклонной стене мансарды, установив её элементы ступенчато. Это один из вариантов рационального использования пространства в «неудобном» углу. К тому же ступенчатая компоновка мебели придаёт всей



«конструкции» дополнительную жёсткость.

В данном случае мебель делают из пенопластовых блоков (можно — склеенных) и мебельных щитов толщиной 20 мм, которые раскраивают обычной мелкозубой ножовкой по дереву.

Чтобы окрасить пенопластовые блоки, их предварительно оклеивают текстильными или стеклотканевыми обоями.

Мебельные щиты покрывают акриловым лаком. Шероховатые кромки распилов предварительно шпательюют или, если это эстетически не столь важно, покрывают лаком в два слоя. Этого вполне достаточно, чтобы поверхность кромок сделать гладкой.

Всю конструкцию устанавливают на сквозную базовую панель. Если стеллаж — очень широкий, это основание можно составить из двух мебельных



Стиропоровые плиты легко раскроить мелкозубой ножовкой по дереву. Пропилы получатся более чистыми, если использовать оклеенную (от сползания) двусторонней самоклеящейся лентой направляющую планку.



Полосы фанеры аккуратно наклеивают на кромки заготовленных стиропоровых блоков, обильно нанося клей на контактирующие поверхности.



Уложенную на кромку блока фанерную полосу тщательно выставляют и плотно прижимают к основе.



Материалы и инструменты, необходимые для изготовления стеллажа.



На текстильные обои, раскроенные ножницами по направляющей планке, валиком наносят дисперсионный клей.



Стиропоровые блоки клеивают обоями.



Пласти мебельных щитов покрывают акриловым лаком, обходя места будущих клеевых соединений.

щитов, которые лакируют соответственно цветам остальных элементов стеллажа.

При изготовлении небольшой этажерки клеенные обоями и окрашенные пенопластовые блоки можно приклеить к мебельным щитам-полкам. Однако в этом случае соединения будут неразъёмными.

Более крупногабаритную мебель лучше сделать сборно-разборной. Так, например, кромки распила пенопластовых блоков можно оклеить накладками, вырезанными из фанерных полос. В этом случае фанеру и

мебельный щит можно соединить двусторонней самоклеящейся лентой. Это позволит при необходимости быстро разобрать и снова собрать стеллаж.

Важно также не подвергать соединения на самоклеящейся ленте сильным нагрузкам на срез. Для надёжности соединения неплохо усилить шурупами (по четыре шурупа на каждое соединение) длиной не менее 20 мм (при толщине мебельных щитов — 16 мм и толщине фанеры — 6 мм).

Такая конструкция, естественно, не в состоянии



7
Детали стеллажа соединяют друг с другом на двусторонней самоклеящейся ленте.



Собранные модули покрывают водорастворимым акриловым лаком.



8
Стиропоровые блоки можно обклеить и стеклотканевыми обоями.

выдержать очень большие нагрузки, например, вес большого телевизора или 400-литрового аквариума. При заполнении полки множеством книг, кассет, компакт-дисков и т.п. наружные и внутренние кромки сти-

Совет

Места будущих клеевых соединений нельзя покрывать лаком, иначе соединения будут непрочными. Это касается и соединений на двусторонней самоклеящейся ленте, в которой содержатся компоненты, ослабляющие сцепление лака с основой.

ропоровых блоков можно дополнительно усилить обрезком мебельного щита или ДСП толщиной 16 мм. И в этом случае можно использовать монтажный клей для стиропоровых плит, точно нанеся его на контактирующие поверхности в середине и по всем четырём углам.

Так выглядит мебельная стенка в детской комнате, скомпонованная из модулей, сделанных из мебельных щитов и стиропоровых плит.



ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ШЛИФОВАЛЬНО-ПОЛИРОВАЛЬНЫЙ СТАНОК SP/E



Настольный шлифовально-полировальный станок SP/E с регулятором скорости вращения укомплектован корундовым и кремний-карбидным кругами, а также насадкой-оправкой для крепления полировальных кругов. Конструкция корпуса станка позволяет шлифовать длинномерные детали. На станке имеется гнездо для подключения пылесоса. Для быстрой замены шлифовальных кругов и дисков предусмотрено устройство блокировки шпинделя. Напряжение питания — 220-240 В. Скорость вращения шпинделя — от 3000 до 9000 об/мин. Размеры шлифовальных дисков —

Ø50x13xØ12,7 мм. Вес — около 1,2 кг. Габариты станка — 250x130x100 мм. Рекомендован кратковременный режим работы.
№ 28 030

НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВМ 220



На высокоточном станке ТВМ 220 можно сверлить отверстия от Ø0,5 мм! Рабочий стол — 220x120 мм. Опорная стойка Ø20 мм — из закаленной стали, ее высота — 280 мм. Двигатель мощностью 85 Вт встроен в головку. Напряжение питания — 220-240 В. Передача — ременная, ступенчатые приводные колеса позволяют установить любую из трех скоростей вращения шпинделя: 1800, 4700 и 8500 об/мин. Шкала глубины сверления оснащена фиксатором. На шпинделе устанавливают цанговый зажим или трехкулачковый патрон (резьба 3/8"). Ход шпинделя — 30 мм; вылет — 140 мм (от опорной стойки до центра сверла). Высота головки регулируется. Максимальная высота — 140 мм. В комплект входят шесть трехлепестковых цанг для хвостовиков диаметром 1,0-1,5-2,0-2,4-3,0-3,2 мм. Может быть оснащен координатным столом КТ 70. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 128

НАСТОЛЬНЫЙ МИКРОФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК МТ 300



Станок предназначен для обработки деталей из древесины и пластмассы. Рабочий стол станка изготовлен из алюминиевого сплава литьем под давлением, корпус — из прочного пластика ABS. Станок имеет мощный пылезащищенный двигатель. Шпиндель установлен в двух шарикоподшипниках и соединен с двигателем ременной передачей. В комплект входят цанговый патрон с 3-мя цангами (2,35; 3,0; 3,2) для надежной фиксации режущего инструмента. Глубина резания регулируется

юстируемым маховиком. Цена 1 деления = 0,05 мм. Размеры рабочего стола — 300x140 мм. Станок имеет гнездо для подключения пылесоса. Скорость вращения шпинделя — 30 000 об/мин. Мощность станка — 100 Вт. Вес — 2,5 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.
№ 27 050

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

В свободную минутку СВОЯ «МЕЛЬНИЦА» В САДУ



«Мельница» расположилась среди деревьев и ждёт, чтобы ею восхищались.

В настоящее время стало модным украшать свои садовые участки малыми архитектурными формами, начиная с беседок и заканчивая ярко разрисованными фигурками гномов. Участку же с лесными деревьями, на мой взгляд, и украшений-то дополнительных не требуется. А установленная здесь какое-либо стро-

ение или декоративное изделие, важно не нарушить существующую гармонию.

Однажды, гуляя по лесу, я нашёл дубовое полено необычной формы. Оно, по моему мнению, просто предназначено было стать надёж-



Казалось бы, такое дубовое полено годится в лучшем случае на дрова. Однако из него получилось устойчивое основание для декоративной мельницы.



2
Пара взмахов цепной пилой, и мельничное основание готово.



3
Из дубовой доски выкроил заготовки для крыльев ветряка.

ным основанием небольшой декоративной мельницы, которую я решил сделать для украшения своего участка. Чтобы такая мельница вписалась в окружающий её лесной ландшафт, она должна выглядеть как можно натуральней и естественней. Поэтому я решил подвергнуть найденное полено минимальной обработке: с утолщённой стороны просто опилил полено ровно, чтобы оно устойчиво стояло на земле, а с другой стороны сделал скосы с углом

90° при вершине — для будущей двускатной крыши.

Дальше предстояла самая сложная и кропотливая часть работы — изготовление трёх крыльев ветряка, для которых при помощи дисковой пилы из доски я заготовил планки толщиной 5 мм, шириной 15 мм и длиной 300 мм. Каждое крыло собрал из двух продольных и двух поперечных реек.

Затем выпилил из доски толщиной 10 мм кружок Ø50 мм, к которому приклеил крылья ветряка. Соединения усилил саморезами, так как при вращении крыльев клеевое соединение могло и не выдержать нагрузки. В середине круга просверлил отверстие под саморез длиной 150 мм, который стал одновременно осью вращения крыльев и средством их крепления к основанию.

На изготовление крыши в ход пошли остатки дубового шпона, которые я прикрепил на предварительно выпилённые скаты основания. Потребовалась ещё и полоска листовой меди, согнутая по всей длине плоскогубцами



4
Крылья собрал на водостойком клее ПВА.



5
Готовые крылья ветряка соединил друг с другом кружком, врезанным из дубовой доски.



6
Длинный саморез служит осью, на которой вращается конструкция.

7
Кровлю из дубового шпона украшает медный конёк.



под углом 90° и ставшая коньковым элементом кровли. Чтобы «мельница» приобрела насыщенный цвет и простоя-

ла долго, я покрыл её яхтным лаком.

Д. Григорьев, Москва

Полезно знать

ПОМНИ О ЗДОРОВЬЕ!

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

Не секрет, что при проведении ремонтно-строительных работ и использовании электроинструмента люди зачастую пренебрегают техникой безопасности.

А ведь от знания и выполнения её требований зависит наше здоровье!

Неправильное обращение с инструментом и электрооборудованием может причинить тяжёлые увечья, привести к серьёзным заболеваниям и даже стать причиной гибели.

Основные средства индивидуальной защиты, которые необходимы домашнему мастеру (да и не только ему), это — респираторы, защитные очки, перчатки и наушники.

Респираторы предназначены для защиты органов дыхания при проведении работ, связанных с образованием большого количества пыли (шлифовка стекла, металлов и древесины, сверление и долбление бетона, резание металла), а также — при проведении покрасочных работ, особенно — при распылении красок. Респираторы служат для очистки вдыхаемого воздуха от вредных веществ до содержания, не превы-

шающего предельно допустимых концентраций (ПДК).

Ассортимент респираторов, предлагаемых промышленностью, — очень широк. Практически для каждого вида работ можно подобрать оптимальную модель. Более подробно о респираторах можно прочитать в февральском номере журнала «Сам себе мастер» за 2009 год.

На **фото 1** — респиратор 3М 9332 — высококачественная защитная полумаска с фильтрующим слоем на основе активированного угля со степенью защиты FFP3 (выдерживает до 50 ПДК), оснащённая облегчающим дыхание клапаном выдоха особой конфигурации, под-



которым не скапливается влага. У этого респиратора есть также носовая зажим с накладкой, впитывающей пот, и мягкие резинки для фиксации респиратора на голове. Такие респираторы-полумаски наиболее целесообразно использовать при операциях, сопровождающихся образованием мелкодисперсной пыли, например, при шлифовании (**фото 2**) или при гравировке стекла (**фото 3**). Эти респираторы используют также при операциях, связанных с нагревом металлов (сварочных работах, пайке и литье).

Очки служат для защиты органов зрения от механических повреждений при опера-

циях, которые связаны с образованием мелких частиц, летящих с высокой скоростью (заточка инструмента, работа с перфоратором, электрическим лобзиком, шлифовальными машинками, дисковой пилой). Для этого используют очки с линзами из прозрачного поликарбоната (они не разобьются, а лишь со временем покроются царапинами).

Для защиты глаз от брызг химических веществ (в быту — это распыление ядохимикатов на садовом участке) и при проведении газосварочных работ обычно используют очки со стеклянными линзами.

Так, очки Uvex Ultravision (**см. фото 4**) применяют при механообработке материалов и покрасочных работах. Оптический класс этих очков — №1, то есть они не дают искажений и не имеют ограничений по длительности ношения. Эти очки обеспечивают также защиту от ультрафиолетового излучения, имеют непрямую вентиляцию и покрытие от запотевания внутри очков. Фиксирующая эластичная лента регулируется по размеру. Такие защит-





ные очки можно надевать поверх диоптрических. Линзы изготавливают из поликарбоната или износостойкого ацетата.

Очки ЗП8 Эталон (фото 5) — более простая модель. Они предназначены для защиты глаз от твёрдых частиц и абразивной пыли. Корпус очков изготовлен из мягкого поливинилхлорида, линза — из плексигласа, устойчивого к истиранию. Очки имеют прямую вентиляцию и регулируемую резинку.

Защитные перчатки условно можно разделить на два основных типа: тканевые и влагонепроницаемые. Тканевые перчатки защищают руки от механических воздействий при ремонтно-строительных работах. Влагонепроницаемые перчатки (резиновые, латексные или неопреновые) защищают руки от химических воздействий растворов агрессивных жидкостей: красок, растворителей, кислот, щёлочей, да и моющих средств, в конце концов!

На фото 6 показаны высококачественные трикотажные перчатки «Торро», на фото 7 — перчатки «Гладиатор». Со стороны ладоней на них нанесено рифлёное покрытие, которое позволяет надёжно удерживать любую заготовку или деталь, даже имеющую скользкие поверхности. Используются такие перчатки для защиты от механических повреждений рук (в том числе — от порезов) в основном при работе с металлом и стеклом (фото 8).

На фото 9 — хозяйственные перчатки «Дюймовочка»

из натурального латекса. Они предназначены для защиты рук от воды и нетоксичных веществ, растворов кислот и щелочей низкой и средней концентрации, масел и красящих веществ при бытовых и строительных работах, а также при работе на садовом участке. Эти перчатки — достаточно прочные, но в то же время сохраняют хорошую чувствительность рук. Внутри перчаток — хлопковая гипоаллергенная подкладка, обеспечивающая максимальный комфорт. Поверхность перчаток имеет рифление против скольжения.

А от более агрессивных жидкостей — растворов кислот и щелочей (до 70% концентрации включительно), органических и неорганических растворителей, масел и токсичных веществ защитят перчатки модели Bi-Colour производства «Ansell». Из-



форатором.

Наушниками домашние мастера обычно пренебрегают, а ведь потеря слуха занимает одно из первых мест среди профессиональных заболеваний.

Защитные наушники Орех МХ 400 (фото 10) легко регулируются под размер головы. Их акустическая эффективность — 25 дБ, что вполне достаточно при работе с ручным электроинструментом, а также при работе на открытом воздухе с бензопилой и газонокосилкой.

ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТОМ

1 Перед началом работы с переносным электроинструментом необходимо осмотреть его и убедиться в исправности кабеля (отсутствии видимых повреждений изоляции) и штепсельной вилки, проверить чёткость работы выключателя и работу инструмента на холостом ходу.

2 В помещениях с повышенной влажностью (при относительной влажности воздуха более 75%) и температуре воздуха более 35°C электроинструментом пользоваться нельзя.

3 Замена режущих частей в любом электроинструменте и его профилактика производится только после отключения инструмента от электросети.



4 При проведении операций, сопровождающихся образованием пыли и шума, необходимо использовать средства индивидуальной защиты.

5 При работе с аккумуляторным инструментом в солнечную погоду нужно следить, чтобы батарейный блок питания инструмента не перегрелся на солнце, а при перерывах в работе нужно убирать инструмент в тень.

Перед началом работы с электроинструментом необходимо проверить, надёжно ли закреплена оснастка и обрабатываемая заготовка (фото 11), а при работе с электрическим лобзиком (фото 12), рубанком (фото 13) надо убедиться в отсутствии в заготовке металлических включений: скоб, гвоздей, саморезов (фото 14), чтобы не повредить инструмент.



ПРИ РАБОТЕ РЕЖУЩИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

1 Рукоятка должна быть прочно насажена на инструмент.

2 Работать следует хорошо заточенным инструментом (фото 15).



3 Нельзя резать стамеской в направлении «на себя», удерживать заготовку на весу либо упирать её в грудь.

4 При работе пальцы левой (свободной от инструмента) руки должны находиться позади лезвия стамески.

5 Нельзя пользоваться инструментом (напильниками, рашпилями) без ручек.

6 Передавать другому лицу режущий инструмент нужно только рукоятку вперёд (фото 16).



И, естественно, следует изучить и периодически просматривать (чтобы освежать в памяти) приёмы оказания первой помощи при несчастных случаях, которые, к сожалению, иногда возникают при ремонтно-строительных работах.

О.Абрамов, Москва

Возможно пригодится



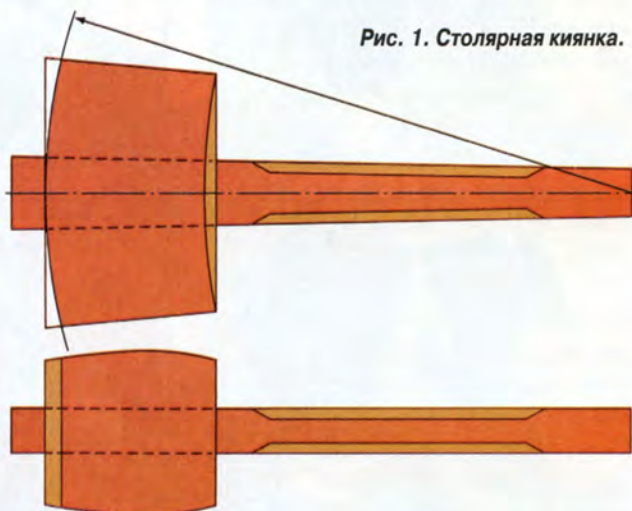
САМОДЕЛЬНЫЕ СТОЛЯРНЫЕ КИЯНКИ

Для работы со стамесками нужна хорошая киянка. А что такое хорошая киянка? Это — сбалансированное сочетание её размеров, формы и веса.

Большинство киянок промышленного образца не подходят для ответственной работы, поскольку они, как правило, — слишком лёгкие и имеют длинные ручки. А если ручка — слишком длинная, киянка не только неуклюжа, но и работать ею неудобно, так как трудно контролиро-

вать направление и силу удара.

Кроме того, большое значение имеет форма ручки. Наиболее практичная форма её сечения — овал, позволяющий плотно захватить ручку киянки и дающий возможность контролировать направление и силу удара.





твёрдой древесины: для бойка — размерами 75x115x175 мм и для ручки — размерами 45x20x350 мм.

Начинают изготовление киянки с обработки верхней и нижней наклонных сторон бойка. Выполнив неглубокие пропилы по разметке (см. рис. 2), делают скосы на торцах бойка острым рубанком. Находят середину каждого ребра бойка (фото 1) и соединяют точки линиями на всех сторонах заготовки (фото 2).

Затем размечают и выпиливают сужающуюся ручку (рис. 2, фото 3). Отверстие в бойке и ручка должны быть сделаны по форме пирамиды. Это обеспечивает плотное крепление ручки в бойке, поскольку в процессе работы боёк смещается к основанию пирамидальной ручки и соединение только уплотняется.

Другое преимущество такой посадки — при необходимости киянку можно хранить в разобранном виде, а чтобы зафиксировать боёк на ручке, не нужно клея.

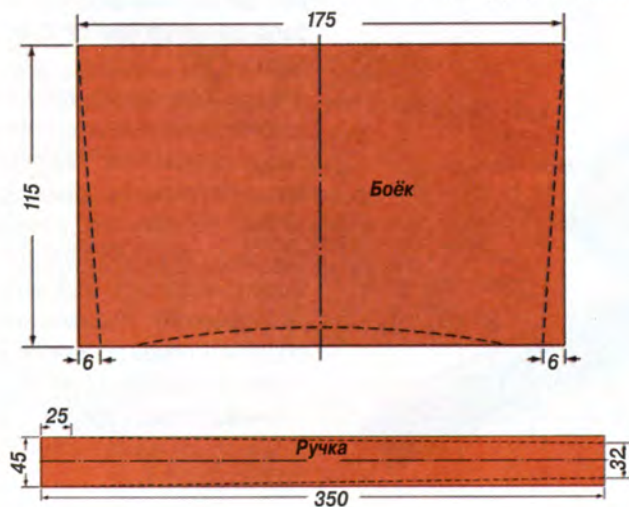
Для получения самозаклинивающегося соединения поступают следующим образом. На расстоянии 25 мм от входящего в боёк конца ручки делают отметку, показываю-



Особое значение имеют размеры, форма и вес бойка киянки. Эти параметры зависят от используемого материала. Как вариант — для бойка можно использовать клён, берёзу, ясень или дуб. Киянка, изготовленная из этих пород древесины, — достаточно тяжёлая, что позволяет справиться почти с любой работой.

Для изготовления киянки понадобятся две заготовки из

Рис. 2. Детали киянки.



щую положение внешней кромки бойка (фото 4). Совмещают среднюю линию бойка со средней линией ручки (фото 5). Ножом аккуратно отмечают положение боковых кромок ручки на внешней и внутренней кромках бойка (фото 6). Это — гарантия того, что форма ручки будет соответствовать форме отверстия в бойке. Так как взаимное расположение ручки и бойка — критичны,

разметка должна быть выполнена очень точно.

На обеих кромках бойка ножом проводят параллельные линии (фото 7), определяющие размеры отверстия по высоте и служащие линиями разметки для работы стамеской.

Настроив рейсмус на размер 20 мм (толщина ручки), на внешней и внутренней кромках бойка процарапывают параллельные линии,



определяющие ширину прямоугольного отверстия (фото 8). При отсутствии рейсмуса разметку можно сделать по обычной линейке карандашом.

В пределах размеченного прямоугольника сверлят 2 отверстия (фото 9), оставив припуски для подрезки стамеской. Выполняют сверление с внутренней кромки бойка, то есть с меньшего размера прямоугольника.

Не выходя за линии разметки, оставшиеся припуски удаляют стамеской (фото 10). Выбирают отверстие примерно до половины глубины, а затем продолжают работу с противоположной стороны бойка. И в завершение выравнивают стенки отверстия.

Для придания закруглённой формы (рис. 1) внешней стороне бойка проводят по радиусу линии на «щёчках», которые будут ориентиром при

строгании наружной кромки (фото 11).

Начиная от отметок у торцов внутренней кромки бойка, стамеской снимают фаски вогнутой формы (фото 12). Затем подчищают эти фаски скобелем (фото 13). Если его нет, неровности можно удалить рашпилем и окончательно обработать шлифовальной шкуркой.

Внешнюю кромку бойка скругляют ручным рубанком по разметке (фото 14). Стругать поперёк волокон будет легче, если держать рубанок под углом к ним.

На внешней и внутренней кромках бойка на расстоянии 5 мм от рёбер делают разметку скругления «щёчек» бойка. Постепенно приближаясь к линиям разметки от середины, формируют скруглённые «щёчки» (фото 15).

Подстрогивая ручку или подчищая отверстие, подгоняют ручку к отверстию бойка. По контуру ручки в отверстии не должно быть зазоров. Подогнав ручку, молотком с

резиновым бойком плотно забивают её в боёк. От внешней стороны бойка откладывают 15 мм и на ручке проводят линию параллельно кромке бойка (фото 16). По разметке отпиливают конец ручки лобзиком (фото 17).

Вообще-то выступ ручки высотой 15 мм — слишком большой, но через несколько недель древесина усохнет и тогда часть выступа можно подрезать. Желательно, чтобы ручка выступала из бойка не более чем на 10 мм.

Стругом или напильником зачищают все неровности (фото 18). Затем, вставив ручку на место, размечают на ней фаски, начинающиеся на расстоянии 25 мм от бойка (фото 19). Форма ручки должна быть такой, чтобы её было удобно держать. Посередине разметки делают ограничивающий запил, а затем, работая от концов фаски к ограничительному запилу, вырезают её стамеской (фото 20). Напильником скругляют рёбра ручки и подгоняют её под свою руку.

Киянка готова к работе.



Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.



Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru
127023, Москва, а/я 23

тел.: (499) 369-74-42, (495) 234-40-81

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его

через любое отделение Сбербанка;

- разборчиво указать Ф.И.О.

и адрес с почтовым индексом;

- в графе «№, год» напротив выбранных журналов

указать номера и год выхода журналов,

на которые оформляется подписка;

- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты

за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена

в стоимость журнала.

В цену не включена комиссия Сбербанка.

Цены действительны на подписку

за 2010 год.

Вы можете заказать электронную версию журнала:

www.esmi.subscribe.ru

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России»

и Каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095

«Делаем сами» 29130, 72500

«Сам» 29132, 73350

«Сам себе мастер» 29128, 71135

«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.(495)603-27-28, 603-27-33

3. «Интерпочта-2003»

тел. (495)225-67-65

www.interpochta.ru

4. «Вся пресса»

тел.(495)787-34-45

«Делаем сами»	80 р./экз.
«Дом»	82 р./экз.
«Сам»	85 р./экз.
«Сам себе мастер»	78 р./экз.
«Советы профессионалов»	85 р./экз.

«ФАБРИКА» новогодних изделий
ЕЛКА Crackle
ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА
ФЛОРИСТИКА:
ДЕКОР К ПРАЗДНИКУ
МЫЛО РУЧНОЙ РАБОТЫ

ЛУЧШИЕ ИДЕИ К НОВОМУ ГОДУ

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир _____

ТЕРРАСА С ОГРАЖДЕНИЕМ



**Дни всё длиннее,
солнце светит ярче.
Это означает, что дачный сезон начался.**

РЕШЁТЧАТЫЙ НАСТИЛ

Такому решётчатому настилу предстоит выдержать все капризы погоды вплоть до интенсивных ливней и сильных порывистых ветров. Поэтому его надо обязательно хорошо покрасить. Решётка позволит выйти на террасу

даже в сильный ливень, не замочив ноги.

Чтобы вода свободно стекала с террасы, решётчатый настил кладут на забетонированное основание так, чтобы нижние поперечины (лаги) были параллельны уклону террасы (обычно — в направлении от стены дома к наружному

Основной цвет террасы — белый в сочетании с мягкими тонами. Она напоминает садовую беседку. Решётки с диагональными планками можно купить в готовом виде. Рамы решёток собраны из шпунтованных брусков. Остаётся только окрасить в белый цвет решётки, ограждение и даже дощатый пол. Интерьер террасы дополняют белые плетёные кресла и столик.

краю террасы). Если есть сомнения, направление уклона можно определить так. Наливают на площадку воду и наблюдают, куда она потечёт. Толщина верхних досок решётчатого настила — ~25 мм, ширина — 100-120 мм. Поперечины должны быть уже досок настила, но примерно вдвое

толще их. Зазоры между досками настила — 10 мм.

У поперечин следует скруглить все кромки, а у верхних досок — только верхние. В этом случае вода не будет скапливаться ни на пластьях досок, ни на основе. Прежде чем приступить к сборке решётчатого настила, доски

тщательно грунтуют, шлифуют и покрывают водостойким лаком или краской. Для большой террасы лучше сделать несколько небольших решёток, которые легко переносить к месту их зимнего хранения. Перед сборкой в отверстия под шурупы следует закапать олифу, что не только облегчит процесс ввёртывания, но и защитит шурупы от влаги.

ШПАЛЕРА – ШИРМА И ОПОРА ДЛЯ ВЬЮЩИХСЯ РАСТЕНИЙ

Решётчатые элементы и бруски для шпалер можно купить в готовом виде. Обычно решётчатые элементы делают из реек толщиной 6 мм и шириной 30 мм, соединённых на водостойком кле.

Боковые стойки и горизонтальные перемычки имеют паз с одной стороны, а в промежуточных стойках — пазы с обеих противоположных сто-

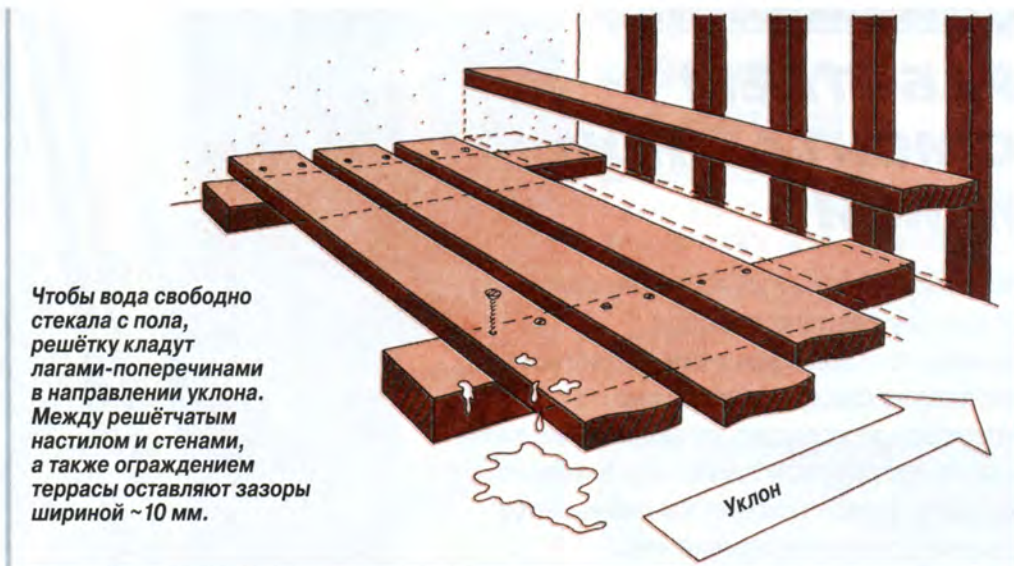
рон. Прежде чем начать сборку решёток, сквозь дно паза в нижней горизонтальной перемычке сверлят несколько сквозных отверстий для стока воды. Чтобы решётчатые элементы прочнее держались в пазах брусков рамы, их можно дополнительно приклеить.

В данном случае по боковым сторонам террасы установлены шпалеры из двух решётчатых элементов, со-

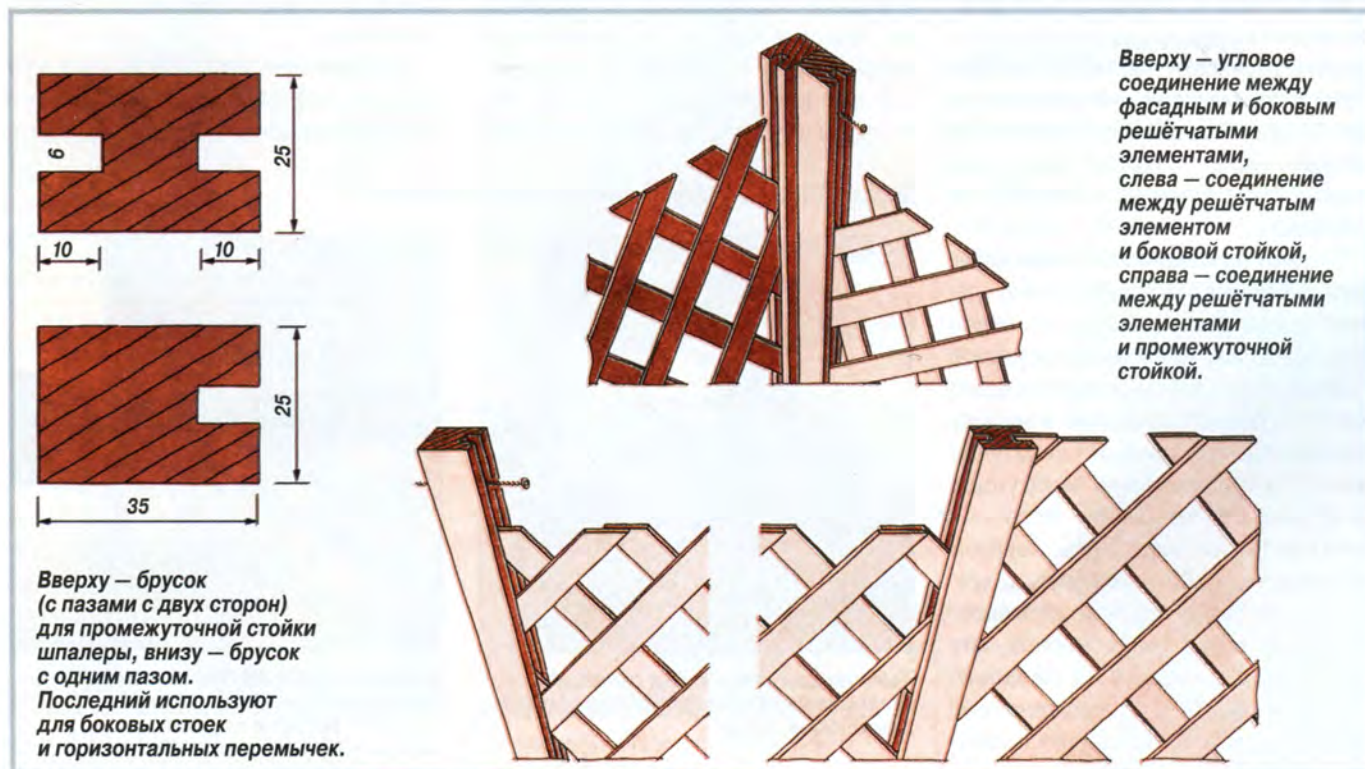
единённых между собой промежуточной, с двумя пазами, стойкой. Под прямым углом к ним (слева и справа по фасаду) устанавливают по шпалере из одного решётчатого элемента. Угловые стойки для крепления боковых и фасадных решёток собирают из двух шпунтованных брусков, располагая их под прямым углом друг к другу и пазами в соответствующих направле-

ниях. Бруски склеивают и стягивают шурупами, вворачиваемыми сквозь паз одного из брусков.

Ещё до сборки угловые и решётчатые элементы покрывают лаком. Вставив решётчатые элементы в стойки, их снизу и сверху обрамляют перемычками. Для надёжности шпалеры можно соединить со стенами дома и с решётчатым настилом.



Чтобы вода свободно стекала с пола, решётку кладут лагами-поперечинами в направлении уклона. Между решётчатым настилом и стенами, а также ограждением террасы оставляют зазоры шириной ~10 мм.



Вверху — брусок (с пазами с двух сторон) для промежуточной стойки шпалеры, внизу — брусок с одним пазом. Последний используют для боковых стоек и горизонтальных перемычек.

Вверху — угловое соединение между фасадным и боковым решётчатыми элементами, слева — соединение между решётчатым элементом и боковой стойкой, справа — соединение между решётчатыми элементами и промежуточной стойкой.

РАБОТАЕМ С МОНТАЖНОЙ ПЕНОЙ

Монтажные пены существенно облегчают установку дверных коробок.

Однако пользоваться этим средством крепления следует осторожно.

Чрезмерное усердие, вызванное желанием как можно прочнее закрепить дверную коробку, может привести к плачевному результату — её искривлению.

Но этого лучше не допускать.

А если это всё-таки случится, нужно знать, как возникший дефект устранить.

Чтобы правильно установить дверь, прежде всего нужно подобрать её под размеры проёма в стене, а дверную коробку — с учётом толщины стены. Современные двери позволяют это сделать.

Прежде чем крепить дверную коробку монтажной пеной, необходимо её тщательно выставить по вертикали и зафиксировать так, чтобы она стояла прочно.

Как минимум в трёх местах — на уровне дверных петель и в средней её части — коробку распирают деревянными брусками с подкладками или разжимными распорками. Поверхности коробки, на которые может попасть пена, надо укрыть, чтобы потом не мучиться с её удалением.

В случае необходимости следы пены, пока она ещё не затвердела, можно удалить ацетоном или специальным чистящим средством. Щели заполняют пеной полностью, но в любом случае её следует вводить в полости осторожно и малыми дозами. Распорки снимают только после полного затвердения пены. На это уходит от 45 минут до нескольких часов — в зависимости от вида пены, ширины заполняемых щелей и температуры воздуха. Пена бывает одно- и двухкомпонентной. С первой проще работать, зато вторая быстрее твердеет, не так сильно давит на ограждающие конструкции и не требует увлажнения внутренних поверхностей заполняемой полости.

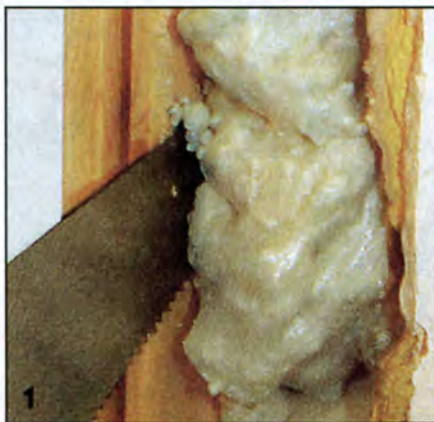


Бывают случаи, когда при навешивании дверного полотна вдруг обнаруживают, что оно явно не «вписывается» в дверную коробку. Причина — искривление внутрь вертикальных стоек коробки. А произошло это под напором монтаж-

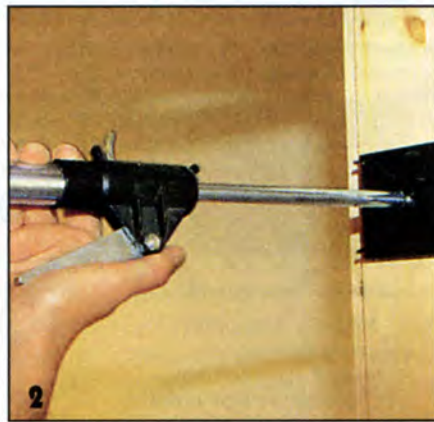
ной пены, введённой в полости между коробкой и стеной в чрезмерно большом количестве.

При появлении первых признаков прогиба дверной коробки под напором твердеющей монтажной пены необходи-

ВОССТАНАВЛИВАЕМ ВЫПИРАЮЩУЮ КОРОБКУ

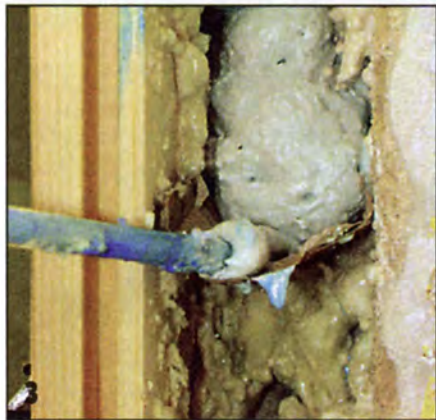


Там, где дверную коробку выперло, затвердевшую монтажную пену срезают мелкозубой пилой.



Коробку в соответствующем месте распирают с помощью подходящего по длине бруска и клиньев или регулируемого распорного приспособления.

мо сразу же пену удалить. После этого коробку распирают подходящими по длине брусками. Образовавшиеся после очистки щели снова заполняют пеной. Но чтобы такого не произошло, лучше не «экономить» на распорках, даже если они будут мешать проходу из комнаты в комнату.



Придав коробке нужное положение, очищенные полости снова заполняют пеной.



Установив дверную коробку в проём стены, с помощью деревянных клинышков и распорок фиксируют её в проёме.



Ослабляя и подбивая клинышки, выставляют коробку по вертикали.



Пользуясь угольником, проверяют прямоугольность коробки.



Для надёжности коробку можно зафиксировать в проёме ещё и струбинами с помощью деревянных накладок.



При большой ширине щелей между коробкой и стеной вставляют кусочки картона, препятствующие сползанию пены вниз.

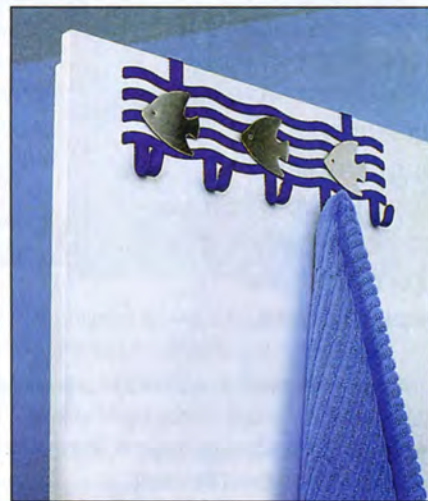


Пену вводят в полости непрерывно, но малыми дозами.

Возможно пригодится

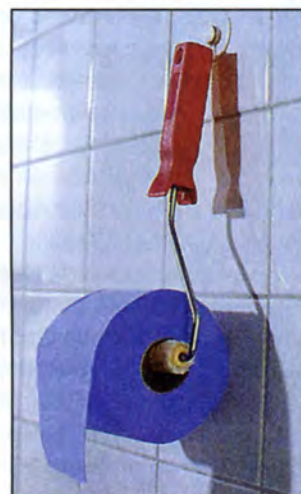
ВЕШАЛКА НА ДВЕРИ ВАННОЙ

Крючки в ванной нужны, например, чтобы повесить халат, полотенце и пр. Однако каждый из них нужно крепить на дюбеле, что требует дополнительных трудозатрат. Не лучше ли купить готовую вешалку с крючками и свободно подвесить её на дверное полотно.



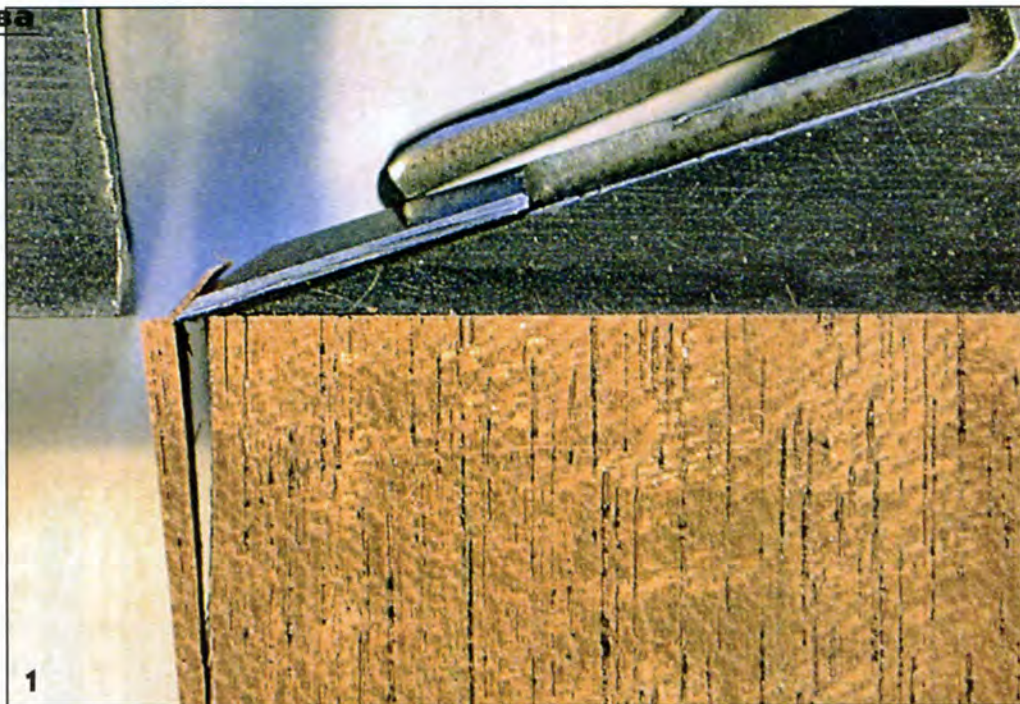
ОРИГИНАЛЬНЫЙ РУЛОНО-ДЕРЖАТЕЛЬ

Для тех, кто любит забавное — в качестве держателя рулона туалетной бумаги можно посоветовать использовать обычный малярный валик подходящих размеров, прикрепленный к стене, например, на присоске.



СТРОГАЕМ ТОРЦЫ БЕЗ СКОЛОВ

Если провести линейкой поперёк щетинок плотно набранной одежной щётки, можно почувствовать, как, сопротивляясь движению линейки, щетинки поддерживают друг друга. Такой же эффект присутствует при строгании торцов доски.



При обработке торца доски рубанком поперёк волокон часто получаются сколы.

Когда лезвие рубанка заканчивает проход, остаётся всё меньше и меньше деревянных «щетинок» (волокон) для взаимной поддержки, а часть из них сгибается и может сломаться (фото 1).

Рассмотрим несколько способов, позволяющих избежать повреждений и получить хороший результат при обработке торцов.

СТРОГАНИЕ К СЕРЕДИНЕ

Этот способ — наиболее простой и удобный. Доску закрепляют вертикально в тисках верстака и так, чтобы к её лицевой кромке можно было приложить поверочный угольник, и начинают строгать к середине. Потом подходят к заготовке с другой стороны и опять строгают к середине.

Однако при таком способе обработки торца легко получить «горб». Выравнивают торец короткими проходами, начиная с его середины, и продолжают строгание, постепенно увеличивая размах. При этом последние

проходы делают очень осторожно, чтобы избежать сколов.

СТРОГАНИЕ С ПОДПОРКОЙ

При таком подходе используют поддерживающую доску (фото 2). Лучше, если древесины поддерживающей доски — плотнее древесины обрабатываемой заготовки. Тогда в процессе обработки носок рубанка начнёт слегка отклоняться вверх, а нагрузка на крайние торцевые волокна заготовки значительно уменьшится. Кроме того, поддерживающая доска не даёт им отслоиться. Правда, при такой обработке торца поддерживающая доска и обрабатываемая заготовка должны быть низко закреплены в тисках, что усложняет проверку прямоугольности заготовки угольником. Возможно даже, что для проверки придётся каждый раз вынимать обрабатываемую заготовку из тисков.

Стоит ещё заметить, что широкую заготовку удастся

зжать не в любых тисках. Указанные недостатки отсутствуют в следующем способе обработки торцов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ С УПОРОМ

Если обрабатываемая заготовка — настолько длинная или широкая, что с ней невозможно работать уже рассмотренными выше способами, поможет приспособление (фото 3), состоящее из платформы **CD** и упора **ABC**.

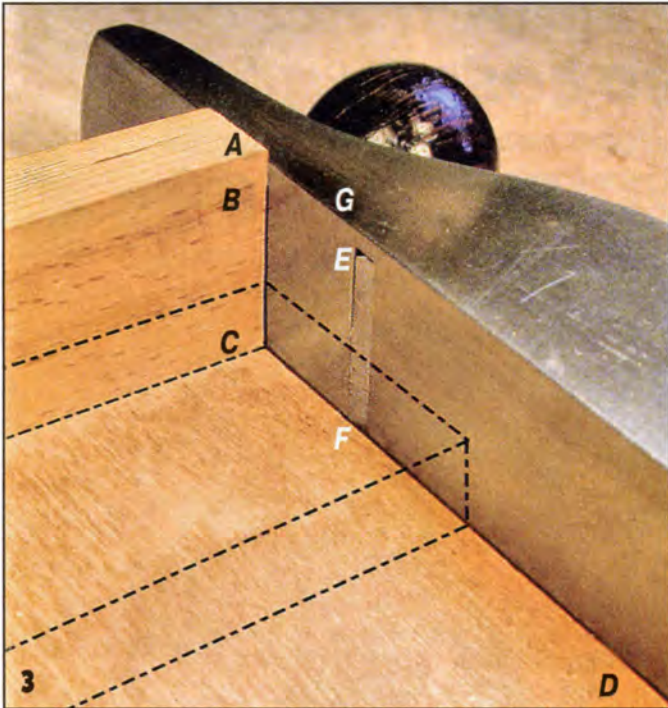
Выставив упор, делают несколько проходов рубанком и срезают торец упора между точками **B** и **C**, а заодно делают несколько тонких срезов с кромки платформы **CD**. Как только участки подошвы рубанка по бокам от железки (на фото 3 один из этих участков обозначен **eg**) коснутся упора на участке между точками **A** и **B** и о нижнюю часть кромки платформы, срезание стружки закончится. Направляющая линейка готова к работе.



Чтобы избежать сколов, строгают с поддерживающей доской.

Заготовку (на фото 3 показана пунктиром) кладут на платформу **CD**, прижимают к упору **ABC** и начинают обработку торца рубанком.

В зоне контакта заготовки с упором **BC** может образовываться «бахрома» (фото 4), а также неровный край (фото 5). Чтобы избавиться от бахромы, плотно прижимают заготовку к гладкой доске и срезают её остро заточенным скальпелем. Повреждений будет меньше, если между обрабатываемой заготовкой и упором вставлять тонкую доску.



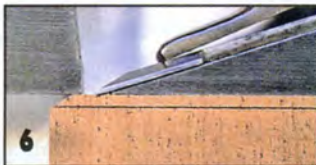
Приспособление с упором даёт возможность обрабатывать торцы даже длинных и широких досок.



И на хорошем приспособлении с упором на краю торца обрабатываемой заготовки могут образоваться маленькие сколы и «бахрома».



Повредить можно заготовку и из твёрдой древесины.



Стамеской снимают фаску до разметки, после чего можно сострогать лишнюю древесину с торца.

ФАСКА НА ТОРЦЕ

В этом случае торец заготовки обрабатывают по разметке. Для этого проводят линию, до которой должен быть срезан торец, и стамеской снимают фаску. Фаска позволяет быстро строгать (фото 6) торец заготовки на всю его длину. Однако по мере приближения к линии разметки фаска сужается и лезвие железки рубанка всё ближе подбирается к кромке обрабатываемой заготовки.

Поэтому здесь нужно быть очень внимательным, чтобы не допустить скола. Работу можно считать законченной, когда со всех сторон заготовка обработана до линии разметки.

Одна из самых востребованных тем, которые мы освещаем в своём журнале, — обустройство ванной комнаты. Это мы знаем из обращений наших читателей в редакцию. Выбор способа достижения наилучших результатов реконструкции ванной комнаты зависит от множества факторов. В первую очередь — от площади ванной и, конечно же, от возможности выделить достаточное количество средств на покупку современного оборудования и строительных материалов. Поэтому на страницах журнала мы приводим примеры ремонта и реконструкции ванных, рассчитанные на самые разнообразные вкусы читателей. Так, в статье «Комфорт в ванной» мы расскажем о способе облицовки линолеумом «под мрамор» не только полов, но и стен. При этом создаётся иллюзия использования для отделки настоящих мраморных плит.



Нужна ли в своём загородном доме печь, каждый дачник решает сам. А уж если выбрано положительное решение, то предстоит ещё определиться, какой она должна быть — чисто отопительной или всё-таки отопительно-варочной. В конце концов, при наличии последней и динамика обогрева помещения несколько выше, что предпочтительнее для периодически отапливаемых домов. К таким печам можно отнести и приглянувшиеся нашим соотечественникам с давних времён «шведки». С конструкцией одной из них (с подробными порядовками) читатели могут ознакомиться, прочитав статью «Отопительно-варочная «шведка».



Кто из домашних мастеров не мечтает сделать что-то такое, чтобы и самому приятно было посмотреть, и другим не стыдно показать? Предлагаем освоить технологию вырезания ступенчатых шипов «ласточкин хвост». Собранные на таких соединениях предметы мебели не только окажутся очень прочными и прослужат десятилетия, но и выглядеть будут превосходно. Изучить такую технологию можно по статье «Сложные «ласточкины хвосты». Нет сомнения, что домашним мастерам, владеющим ручными инструментами, знание этих приёмов пригодится.



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№5 2010 (143)

Выходит 1 раз в месяц
Издается с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**
Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕРЕЗКИНА

Отдел маркетинга и рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 47 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2010 г., №5

(дизайн, текст, иллюстрации)

Строим и ремонтируем

МИНИ-ВОДОЁМ У ДОМА

Из нескольких пластмассовых ванн можно соорудить мини-водоём, установив их в ряд одну за другой и огородив бетонными плитами.



Красивое обрамление открытой террасы: мини-пруд с водными растениями, украшенный «ленточкой» из красного кирпича.

Для этого нужно сначала выкопать канаву глубиной и шириной в соответствии с размерами ванны плюс две толщины бетонных плиток. В рассматриваемой ситуации по краю ящиков кладут ещё ряд кирпичей. Для этого, естественно, нужно выкопать канаву поглубже. Чтобы создать надёжную опору под кирпичи, внутри ванн на уровне их краёв прикрепляют деревянные бруски.

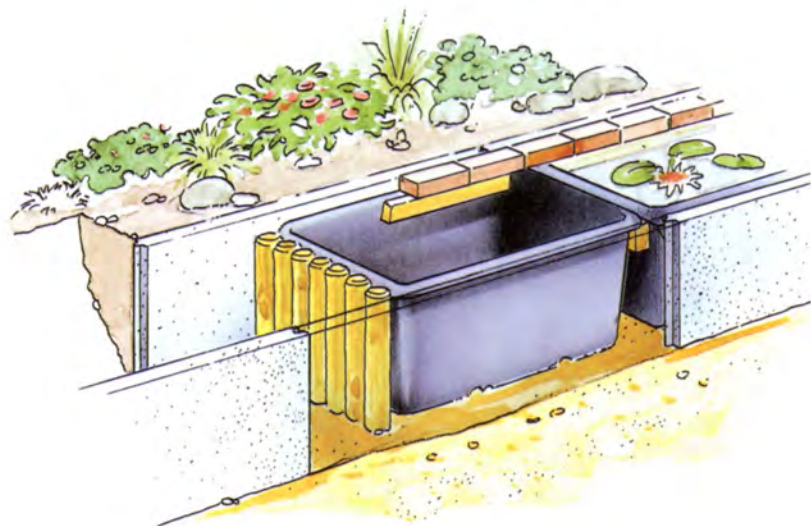
Пластиковые ванны, ограждённые с боков бетонными плитами, образуют «пруд», который можно разделить на отдельные секции, например, с помощью вбиваемых в землю с торцов ванн деревянных кольев. Несколько секций

можно превратить в обычные клумбы для цветов, заполнив их садовой землёй.

При сооружении водоёма можно также использовать полиэтиленовую плёнку. Для этого сначала выкапывают яму нужной глубины с пологими стенками. По верхнему обводу укладывают ряд кирпичей, а через них натягивают края изготовленного из плёнки резервуара и присыпают их землёй.



1
Ручки с боковых сторон пластиковых ванн (если таковые имеются), которые будут мешать при вкапывании ванн в землю, можно спилить мелкозубой пилой.



Совет

В водоёме глубиной до 30 см хорошо развиваются такие водные растения, как водокрас (*Hydrochrtis*) с красивыми белыми цветками, отливающий яркой желтизной касатик Кемпфера (*Iris kaemferi* Sieb.), губастик жёлтый (*Mimulus luteus* L.), цветущая сине-фиолетовая незабудка болотная (*Myosotis palustis* Lam.). В наполненных водой ёмкостях могут великолепно цвести даже всеми любимые кувшинки (*Nymphaea*).



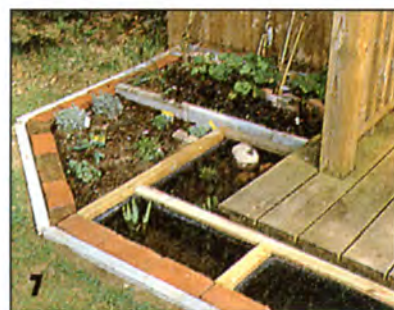
2
Ванны помещают между установленными вдоль стенок траншеи бетонными плитами и тщательно выверяют по горизонтали.



3
Поперечные перемычки из брусков или коротких бетонных плит, установленные ниже краёв ванн, призваны сдерживать грунт, напирающий снаружи на боковые ограждения.



5
В качестве мостика, соединяющего террасу с газоном, используют деревянную решётку, доски которой соединены снизу брусками.



7
Кровельные рейки и «ленточка» из красных кирпичей разделяют «пруд» на отдельные участки.



4
Подпереть бетонные плиты можно и забиваемыми в землю деревянными кольями. Уложенные на них кирпичи функцию распорок не несут, а являются лишь украшением.



6
Секции, не содержащие ванн для водных растений, заполняют садовой землёй.



8
Ванны заполняют водой до самого верха, создавая тем самым условия для нормального развития болотных и водных растений.

МИНИ-ВОДОЁМ У ДОМА

Не каждый дачник имеет возможность устроить у себя в саду пруд с водными растениями.

Однако их можно посадить не только в пруду.

Для выращивания водных растений вполне годятся

любые непротекаемые ёмкости, например, пластмассовые ванны.

Как рядом с домом разбить цветник из водных растений, читайте на стр. 34.

